

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Progettazione per la Pittura (nuove tecniche espressive)	Diego Pasqualin	6

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Gli obiettivi formativi, pratici e teorici sono di far raggiungere un discreto livello tecnico e di una buona conoscenza delle fasi progettuali, attraverso l'utilizzo di varie tecniche riproduttive e la conoscenza dei metodi di riproduzione bidimensionale.

Durante questo periodo saranno realizzate lezioni teoriche su tematiche differenti che, gli studenti, dovranno, in un secondo momento, utilizzare come spunto per la progettazione di soluzioni grafiche personali su quel determinato argomento.

Nel corso del secondo modulo, gli studenti dovranno essere in grado di utilizzare le metodologie e le tecniche per il disegno acquisite durante il primo modulo, così da poter affrontare la fase progettazione grafica e successiva realizzazione di una o più opere personaliste sarà parte importante della discussione in sede d'esame.

Gli studenti dovranno arrivare all'acquisizione dei seguenti obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche di un progetto e la sua funzionalità.
- Conoscere le caratteristiche delle fasi progettuali.
- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro dimostrando di saper organizzare la ricerca, gestire i tempi, saper lavorare con ordine e precisione, portare sempre l'occorrente.
- Saper utilizzare e scegliere gli strumenti e le tecniche grafiche/pittoriche più appropriate.
- Saper fare ricerca prima della realizzazione di un progetto.
- Saper fare ricerca per creare con consapevolezza

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

L'apporto al profilo professionale e culturale, è inteso come acquisizione di competenze e conoscenze pratiche e teoriche per affrontare coscientemente la progettazione di un'opera pittorica. inerenti al metodo e realizzazione del disegno a mano libera, attraverso l'applicazione dei contenuti pratici e teorici del corso lo studente saprà esprimere in modo grafico e manuale i disegni preparatori più comunicativi al fine di evidenziarne il contenuto.

#### **PREREQUISITI RICHIESTI ►**

Nessun prerequisito richiesto

#### **CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►**

Il corso di “progettazione per la pittura e nuove pratiche espressive” è prevalentemente di carattere laboratoriale/operativo, la parte teorica è indirizzata alla spiegazione delle varie fasi che compongono un progetto: dalla ricerca all’effettiva realizzazione dell’opera. Parte importante della lezione è il dibattito su tematiche varie tratte dal mondo della cultura, non solo artistica, ma soprattutto filosofica, che fungono da stimolo per proseguire lungo la personale ricerca del Sè e di un personale modo di esprimersi attraverso la pittura.

Gli obiettivi pratici e teorici sono di far raggiungere un discreto livello tecnico e di una buona conoscenza delle tecniche di rappresentazione, per permettere ad ogni singolo studente di riuscire ad illustrare il proprio pensiero e la propria personalità.

L’obiettivo finale del corso sarà di aiutare gli studenti nelle materie d’indirizzo caratterizzanti, fornendogli gli strumenti per rappresentare in maniera qualitativa e funzionale, la parte di progettazione e rappresentazione grafica di elaborati su carta.

#### **ARGOMENTI ►**

- L’importanza della progettazione in campo artistico
- Le fasi progettuali
- La ricerca prima di ogni progetto
- La ricerca personale | La ricerca del Sè

#### **METODI DIDATTICI ►**

Tutte le lezioni hanno una carattere teorico e pratico. Ad ogni lezione viene dedicato del tempo per revisionare i lavori assegnati, valutarne gli sviluppi e, coralmemente, dibattere sui punti forza e deboli di ogni singolo progetto, affinché ogni studente possa apprendere e fare esperienza anche attraverso il percorso dei vari compagni.

#### **BIBLIOGRAFIA ►**

##### **Testi obbligatori**

Damien Hirst, *Manuale per giovani Artisti*, Postmedia Srl, Milano 2004

Ansel Kiefer, *L’arte sopravviverà alle sue rovine*, Feltrinelli, Milano. 2018

Georges Bataille, *La nascita dell’arte*, Mimesi, Milano 2007

##### **Testo consigliato**

Juan-Eduardo Cirlot, *Dizionario dei simboli*, Adelphi, Milano. 2021